

DEUS EX MACHINA

I Deus ex Machina nascono nel 1985 a Bologna (ITALIA); fino ad ora hanno fatto uscire sette album a loro nome e sono apparsi su quattro compilations con altri artisti.

Il percorso creativo del gruppo cominciò con la scrittura e la realizzazione di una rock-opera che ottenne ottime critiche fin dalle prime messe in scenflittuale fra uomo e natura, una musica "inusuale", "potente" ed "estremamente elaborata".

La musica dei D.E.M. apparve fin dagli esordi, infatti, costruita su queste tre caratteristiche su cui spiccavano una non comune perizia tecnica dei musicisti e una grande capacità compositiva che li rendeva incatalogabili stilisticamente, pur mantenendo le sonorità tipiche del rock più sanguigno. Le liriche in Latino ce al rock), con l'immediatezza e la scorrevolezza dell'Inglese: il Latino è il perfetto compromesso.

L'esatta trasposizione su CD è l'eponimo GLADIUM CAELI frutto dell'incontro tra i D.E.M. e KALIPHONIA nel 1991, un disco che mantiene totalmente intatta l'atmosfera di un'esecuzione dal vivo, infatti è stato registrato in soli due giorni e le pur presenti imperfezioni tecniche dovute alla velocità con cui è stato realizzato non fanno altro che impreziosirne il contenuto.

L'entrata nella line up del batterista Claudio Trotta per la defezione del suo predecessore e l'attenta ricerca di un'evoluzione stilistica e compositiva, crearono le basi per il disco seguente: DEUS EX MACHINA (è il suo titolo) venne scritto e registrato dal settembre 1991 al luglio 1992. Completamente mutato il modo di fare musica del gruppo, che dimostrò con gruppo va orgoglioso.

Si sussegue intanto l'attività concertistica dalla quale i D.E.M. traggono grande esperienza e affiatamento e nel 1993 cominciano a comporre nuovo materiale musicale: nell'estate del 1994 entrano in sala di registrazione per portare a termine un lavoro durato due anni, frutto di un impegno al limite delle capacità del gruppo.

Il lavoro intensissimo supportato da una notevole crescita da parte della band, porta all'inizio del 1995 all'uscita di DE REPUBBLICA terzo lavoro che continua il percorso dei precedenti dischi, ma con ancor meno compromessi; e dove se la comprensione può risultare meno immediata al primo ascolto ciò è dovuto alla ricchezza ritmica, armonica e degli arrangiament

Negli anni, l'attività concertistica (fra cui tre tours negli Stati Uniti) da un lato e le produzioni discografiche dall'altro, hanno consacrato i DEUS EX MACHINA come uno dei gruppi di punta dell'avanguardia rock , facendoli apprezzare in tutto il mondo.

Ne sono testimonianza i due album dal vivo DIACRONIE METRONOMICHE, il vinile NON EST ARS... e il CD live americano PROGFEEST 95.

Nel 1997 avviene un cambio della guardia alle tastiere entra Fabrizio Puglisi, eclettico musicista di grande talento e di notevole apertura che imprimerà al gruppo una spinta importante, Fabrizio si muove musicalmente fra il jazz e (più genericamente) la musica d'avanguardia, prediligendo l'improvvisazione come formula espressiva.

Nel 1998 alla luce di queste novità esce EQUILIBRISMO DA INSOFFERENZA dove viene inserita una sezione fiati con l'intento di realizzare una big band rock che sposti ancora una volta la metodologia di approccio compositivo. Il disco è difficile, coraggioso ed un po' ostico, ma pieno di soluzioni originali e denso di idee creative,

diventa difficile parlare di rock progressivo. E' un disco unico nel suo genere che necessita di numerosi ascolti per essere apprezzato appieno.

Ancora concerti in USA.

Si progetta un nuovo album e viene firmato un contratto con la Cuneiform di Steve Faigenbaum, una delle più prestigiose etichette di rock d'avanguardia.

Il lavoro densissimo porta nel 2002 alla realizzazione di Cinque: suono maturo, compatto, potente, viene considerato a tutti i livelli il capolavoro del gruppo, un lavoro definitivo.

Fra qualche festival in giro per il mondo e soprattutto le famiglie dei componenti che crescono (arrivano numerosi figli) i Deus se la prendono comoda per un paio d'anni e nel 2004 decidono di realizzare un disco dal vivo con pezzi nuovi, rinunciando allo studio di registrazione in favore di una maggiore immediatezza.

Viene progettata una tournée di una decina di date, fra cui cade un concerto a Bologna che festeggia il ventennale dalla loro formazione (1985-2005), che toccherà Parigi e il Belgio.

Il nuovo disco includerà anche un DVD storico e di concerti recenti della band ed uscirà sempre per la Cuneiform a settembre del 2006.

La band:

Claudio Trotta - batteria (1964), Alessandro Porreca - basso (1969), Maurino Collina - chitarra (1969), Alessandro Bonetti - violino (1969), Fabrizio Puglisi - tastiere (1969), Alberto Piras - voce (1968).

Discografia:

GLADIUM CAELI, 1990 CD Kaliphonia / Milano

DEUS EX MACHINA, 1992 CD Kaliphonia / Milano

DE REPUBLICA, 1994 CD Kaliphonia / Milano

DIACRONIE METRONOMICHE, 1996 CD (live) Kaliphonia

NON EST ARS QUAE AD EFFECTUM CASUS VENIT, 1997 LP limited edition 500 copie (live) Kaliphonia

EQUILIBRISMO DA INSOFFERENZA, 1998 CD Kaliphonia / Milano

CINQUE, 2002 CD Cuneiform

compilation:

AREZZO WAVE1, 1991 CD-MC compilation / live track "Ad montem"

FAFNIR, 1993 CD compilation / track "Luna" Kaliphonia / Milano

A TRIBUTE TO VDGG, 1995 CD M.M. Records compilation / track "After the flood"

PROGFEST 95, 1996 2CD (live in Los Angeles Nov. 1995) Musea